

الجميلة

مؤلف

العدد ٣٢٨ - السنة الثامنة

الطبعة ١٢ مايو سنة ١٩٣٨

Al Gamina No 328



ورقة لامور

مطبعة كذا براموت

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
وعامة قرش خارج القطر
من العدد ١٠ منيات
الاملاات ينق عليها مع
الادارة شارع نوادر رقم ١

الجائفة

جريدة أسبوعية جامعة

صاحب الجلة وطابعها وناشرها
دريس كبريها السلول
محمود كامل الحامى
الادارة شارع نوادر رقم ١
القينوت ١٣٠٢٨

محتويات العدد

- ١ - من الخطبة
لغة سرية لعمود كامل الحامى
- ٢ - بين دخان الشاي والسجائر
عندما انزفا
- ٣ - قصة حب مصرية
- ٤ - جنكيز خان مؤسس دولة
الشول
- ٥ - أحفاد إسرائيل والمجمل
الشمى
- ٦ - دكتور شامت
- ٧ - قصوى الموارى
- ٨ - أينما الزوجة الفاضية
- ٩ - زوايا لثوبك
- ١٠ - كتاب في منحة
- ١١ - خواطر منتصف الليل
- ١٢ - أوار الدودة
- ١٣ - القاهرة في الليل
- ١٤ - من مذكرات مسعى
- ١٥ - محرر الجاسمة القى بدم
- ١٦ - نقد سيمى
- ١٧ - نحو الهدي سر حية ومزبه
- ١٨ - في فصل واحد
- ١٩ - قاهر الزمن قصة غبية
- ٢٠ - الألعاب الرياضية

كلمة المحرر

وشركة - لايتوريا - الايطالية وشركة
- ك. ل. م. - الهولندية وشركة
- لوفت هانزا - الألمانية - وهذه الشركات
كلها ما كانت تستطيع أن تطلق في الجو
جو بلاذع قبل جو مصر طيارة واحدة
لولا الاعانات المقدمة الى طائعاتها
من الدول التي تنس اليها ويكني ان ذكر
اني علمت اناء زيارتي لشكاب شركة
- لوفت هانزا - في - لندن - ان
برلين ومطاراتها في - نيمبورف - أن
حكومة النازى الألمانية تدفع لها نصف
مجموع لبقائها وتركها لا يرادها في الانسها
ولكن مصر التي يمشى الميسطرون
على مدارها بكلمات الكرامة والحرية والاباء
ويخلون خريط التاريخ فيذكرون الاجداد
المرامنة - فتدوجت في عام ١٩٣٨ من
يستكثر على شركة مصرية واحدة تحتفظها
مصرف كبير موطه القوائم لاسيسل الى
انكار جديده جهوده في سبيل الخير العام أن
تطلب امانة تسكنها من ربط مصر بأوروبا
طائرات ترفع العلم المصري وترتك الاعلام
الايطالية والالمانية في البيوانية
في المستقبل القريب تخلق على موانى مصر
في القاهب والاباب وتحتضن كبرى
الوسيلة المصرية الحديثة في مائى العقل الدولي
من عظم رطل الدولة العليا بدم جديد
محمود كامل الحامى

تشرت الصحف اليومية في الاسبوع
الافى خيرا ذكرت فيه أن شركة مصر
للقطران قد تقدمت الى وزارة المواصلات
بمشروع إنشاء خط جديد يصل بين مصر
وشواطىء أوروبا الجنوبية وطلبت أن
تسرس الوزارة فكرة امانة الشركة على
تعيد المشروع فودت عليها بأنها لا تستطيع
في الوقت الحاضر تقرير هذه الاعانة
وأن على الشركة المصرية القصد أن
تظهر حتى تستطيع وحدها أن تنشيء
الخط المقصود وأن تنق عليه دون امانة
وهذا الرد وحده يدل على أن مصر
لا زالت تعيش في معزل عن العالم المتقدم
وأن الروتين والتبذير الذى رفع الى
المراتب الرسمية للمسؤولية في وزارات
الدولة نغرا من المواطن القريب حاضر
أواخر الحكم المائى وأوائل الاحتلال
الانجليزى لا يزالون مصر فونى أقدر مصر
هذا المصرف الذى يتر السطرية والانسانى
إن الوطن الذى أبى دراسة مشروع
شركة القطران الخاص بإنشاء خط يصل
بين مصر وأوروبا والذى يحمل اليه أن
الشركة المصرية (تنجى) على امواله
الدولة او تطلب امانة يدوية - ضرورية
لعمدة البدء في تفيذ خدمتها الوطنية الكبرى
- ذلك المخطط يحمل ولا شك أن موانى
مصر انجوية تصلها بأوروبا أكثر من شركة
أجنبية .. شركة - الاميرال - الاجبارية

عن الحفيدة...

فصل كامل من قصة مسرحية مصرية لم يسبق نشرها

بقلم محمود كامل المحامي

(صالون في منزل الاستاذ على غرض
التصور بمصر الجديدة) أثاث (روسيت)
لوحات زينة معلقة على جدران الصالون .
احدها نقش (رأس) عليه هاتم . معلقة
بالخائط عند أهل (القياو) باب اليمين
وباب اليمين . ومعلقة الى اليسار نقش
على شارع المراكب بمصر الجديدة . (اليوم)
ضخم للصور موشوع على مائدة صغيرة
بجانب (القياو) . عدد كبير من (أصول)
القطع الموسيقية (النوت) معلقة على مائدة
على المائدة الصغيرة وعلى سطح (القياو)
يلعبون على نفس المائدة)

(الشمس تقرب تدريجاً ونحن نعدنا فغنى
أفق صحراء السويس)

(رفع الستار عن خديجة وهي واضحة
جماعة القليوبون على أذنها . وقد ألحقت
قليلاً لكي تحمي السباحة في صدرها)

خديجة (في صوت هاتس مرتجف وهي
تتلفت حولها ووجه) لا ... لا أستطيع
الحضور الآن .. اني اكتر أساءة منك .
كنت أريد أن أراك لأن عندى أشياء
كثيرة . كثيرة جداً لود أن أحدثك عنها ..

لم نستطيع أن نتحدث جبهة في المرة الأخيرة
(لمضحك ضحك قصير . لا تزال حائلة)
سيارة .. سيارة المنزل .. كم أنت ساذج !
هل أستطيع أن أركب سيارة المنزل .. إنها
لروبية .. لروبية هاتم وحدها .. (يحجم
وجهاً) لا ... لا تطلق أنت ... أبك أن
ترتكب هذه الحافلة .. أوه !

لا ترعني عن أن أصارحك . ماذا أقول
في أهمي أنهم .. (تردد) في أنهم يراقبون
(تلمت حولها مرة ثانية . أم إرعيه الخادعة
تبدو من خلف الستار المسدلة على جانبي
الباب الايمن وليسى خديجة لأراها . يسمع
سهال حفيظة هاتم من الخارج) أنهم يراقبون
سائر كرك الآن . تعبد السباحة الى مكانها
وتنظر من تصطحب أصول القطع الموسيقية
(النوت)

حفيظة (داخلية من الباب الايمن)
لا أفرى ماذا يجري في اليوم اسداع شديد
(تصيح يدها على رأسها وتضطرب على
المدى (ذى القوة) التي نصبت به جبيننا
على شكل قنطرة . ولقد عدت حسابها
الزائدة المكون على جبينها)

خديجة (تركت النوت) ونظرت
الى حفيظة هاتم (ربما ليت أن تتناول
قهوة العصر يا بزه)

حفيظة — والله أنا لا أذكر يا ابنتي ..
لما كنت تناولها أم لا .. إن ما يحدث في
هذا البيت ينس العادة .. تصويري
أنتي .. وأنا في هذه السن سرت على قدمي
ثلاث ساعات في الصباح

خديجة — لا ذاك !

حفيظة — جهاز أختك روفية .. تم
تبعها عرفة اليوم التي رأيتها عند شيكوريل
لأن لوها ربي فانتقلنا الى سمعان وعلمت
لوت شتم وامسحت فأعل صوتها أمام محال
الحزن وان مجرد النظر الى عرفة يقبض

الصدر ! فعدنا الى (تيللا) وهكذا حتى
شعرت بأن قواي قد جارت ولم تعد ساقية
تستطيع أن جلي .. وعرفة المكتبة .. اني
لا أحمي عنك يا ابنتي أن أصرار بثلث اليوم
على الدخول الى منزل أرواحي ..
مكتاب بهشوق ..

لم يكن عرفة في زمانها العالي ولدها في
أثنا .. اني أحتف على أي شيء أن تترك
المكتاب في منزل العرائس ليس لها أمي
قائمة بزيته . وكلمة عدد .. أنا أهم لي
يكون لرجل مكتب في محل عمله .. لما
في المنزل ..

خديجة (تكلف ابتسامة) ربما لود
أن يشغل في المنزل قليلاً !

حفيظة (تصرّب كفاً على كفاً) لغداً

مع ذات اليوم كما في أيامنا بصحرا من
طول بقاء أرواحنا الى جانبنا . وكما
تعالى عليهم لكي يخرجون لنفادهم بعض
الوقت مع أسدقائهم في مقهى أو بار .. أما
اليوم فتكلى الزوجات يشكون من أهول
الأرواح لهن . وتعصبلهم السر والقاء
لجسارح المنزل ومع ذلك فكل عروسة
تصر على المصالح بلرفة معصكب لكي
يلبّوها زوجها فرصة ساعة ويدخل الى
هذه الغرفة مدعياً ان لديه عملاً هاماً وعلى
بأنها خلفه ويترك زوجته وحدها في غرفة
أخرى (تهرز رأسها ثم ترفع يدها الى
جبينها) ذات اليوم في حاجة الى من
عنون لي روفوسين .. أم .. ان رأيت
تفجر من شدة الصداع .. لا بد أني

أن تناول قهوة مصر ... و تاليفه أم
إبراهيم ... أم إبراهيم (من الخارج) ثم
حقيقة ... ابن قهوة مصر ... فكما
تلقين ...

أم إبراهيم (تدخل حادثة صينية القوية
أسرا كيف أمي قهوة سدي ... فصل
حقيقة (تجلس على التمسيد الكبير
والكتبة الذي إلى اليسار تحت القاذرة
بعد أن تناول قذح القهوة ... لا أعرف
ماذا كان يحدث في لو تأملت يا أم إبراهيم
(تدبره تمارد الدانون من الباب الذي
في الصدر) أم إبراهيم ترميها نظرة طويلة
ثم تضع الصينية على المائدة الصغيرة وتضعها
في خطه وبعد أن تطل إلى خارج الباب
وتتفقد من إبعاد خديجة تعود إلى حيث
جالت حفيظة هانم)

أم إبراهيم ... (في صديوث خلقت)
كفها اليوم بأذي ...
حقيقة ... (تظفر بها بدعش) لا تقول
هذا

أم إبراهيم ... وتبرقك بإسدي
حقيقة ... كيف ؟

أم إبراهيم ... كانت تكلمه بالليون
سمعت كل شيء ... كانت خلف السار ...
يظهر أنه كان يطلب منها أن تذهب لتأقشه
ولكنها انصرفت وأكذبت أن تظروها
يوم لا تسمح لها بالزول

حقيقة ... الفاجرة من يستدلي أن
هذه البك التي لا ترفع عينها عن أحد وهي
بحسب وجهها لا في كلمة نايه لالة أمامها
تقبل كل هذا ؟ تستغل على الموجود من ال
اليت وتحد منه للراية ... وتخرج دون
أن يشعر أحد ...

أم إبراهيم ... أم أفل لك هذه مدة إن
حالة خديجة هانم مطيرة

وتدخل روفية من الباب الأمامي
أم إبراهيم في حديثها إلى السائل سيد قروي
ثم عما قد مره ثلاث أيام ؟

روفية ... الطيكا بعد أن من خديجة
حقيقة ... وهل هذه الصليحة تأيدتها

في أي بيت ؟ أوصل الأمر إلى حد البعث مع
الشان في الليون والمخرج معهم
أمام الناس ؟ مديبة ؟ مديبة والتي تمل
رؤوسنا من بيات اليوم ... لم يدبر في
وجوههم دم الحياه والمفضل ... حتى
مضاهين لم يحدن بكون لهم ... من هو
الجيون الذي قيل أن تزوج من بكتري
كل يوم إلى جانب شات غرب ؟

روفية ... (تبرق كلفها) هي الحاية
على نفسها ... لم تصين نفسك يا فتاة ؟

حقيقة (تدق يدها على صدرها) ما أعب
نفس ؟ من جفت بربوي ؟ (معدسة) لم
أعجب نفسي ؟ رأيتك الناس ... الحيران
الذين لا هم لهم إلا تناول سكر الاسر الطيبة
بالتبر ... هل تطيق أن ماغسله خديجة
الآن لا يستأجر ... قلت لك أنها مديبة
وانت أنت على رؤوسنا حياء ... ان طيش بيات
اليوم لو أصاب من لا بعد لك أحد ... لو عرفت
خديجة مع كلب من كلاب الطرقي لا تدم
أحد عليها ... ولكن كيف لعمالة الناس ؟
أوك مثلا ... كيف يرفع رأسه من أصدقه ؟
أن الكثير من منهم يقولون أن خديجة ابنة
ولست ابنة زوجة ... ماذا يقول لهم أنا
الضجح الأمر ؟ كيف يلقى الناس ؟ ما في
الطريقه التي يغسل بها هذا العار ... من يدري
ربما تأقشه هنا ... في مصر الجديدة على مارية
من منزل اميك ... وربما رأها المير ان اختي
ان يعرف أحد من ان ياتحسا في أمر
صككمها ؟ (تتالي بعدة حيا الا على حصة
مرات في توبة فرع متحصرة) أي عارا
أي عارا

روفية ... اني اعلم ان هذا الباترسه
تكتب له رسائل ... رسائل حب وتلقيته
مثلا ...

حقيقة ... ومن أين جاءك هذا ؟

روفية ... دخلت أن غرقها المس ولم
تكن فيها ان ذلك ... كانت قد خرجت
فلمعت كذا غر نسيا ... يدوي على بعض
فصائل من التسمير ... شعر الحب ... وقد
خطت خديجة تحت إحدى المصائد خطوطا

حرارة ... وسكان بالاحمل الكتاب
ورقة تحت فيها سطور عديدة من لك
الصدمة

حقيقة ... بخط خديجة ؟
روفية ... لا ... بخط آخر ... خط رجل
حقيقة (تعود إلى الذي على صدرها
يكفها) ... رجل ؟ رسائل الرجل شيلها
تدخل يتقارون نحن لا نذكر ... الفاجرة
روفية ... ولا بد أنها روت على هذه
الرسائل ... وعلى غيرها

حقيقة (تطمخ يدها لكمة خفيفة) ولو
تغضب منها ثم أطلق الصدفة في القاهر
والخانات على رسائلها ... ماذا يكون وضعها
كيف يمكن أن تزوج بعد ذلك ؟ هل هذا
هو الفصل الذي تذكر ... بيات اليوم ؟

روفية ... تورق قليلا ... مالك يا أمي ومال
بات اليوم ؟ اذا كانت خديجة طقت ذلك
فلا يمكن هذا أن كل بات اليوم على شاكلتها ...
أي مثلا لا يمكن أن أفكر في أن افعل
ما فعله في

حقيقة (أم إبراهيم) في نفس واحد ...
انت التي حارمك

(تدخل حيلة هانم من الباب الذي في
الصدر تصرع أم إبراهيم بالمخرج من الباب
الأيمن)

حيلة ... تفصل يا عزم بك تفصل ...
عياض (عند ما تظفر روفية بقرنيك
فلا لا يبدو أنه كان يحدث مع عليم هانم
في شأن خاص بها)

أفلا وسيلاً جروستا ... لقد قلت لك
مراراً يا ربي إن هذا اليوم لتعكسل
بطورك كأميرة (بضحك ناليا) أميرة
الباية ... خصوصاً بعد ما تضمنت ورقة
حرارة في صدرك ...

حيلة (لا تنبأ وقد بدأ الباترسه الخراف
سبب أخراجها من القرية) انزلي إلى
الحديقة يا ربي وراقلي الرجل الذي كانه
سقي والكر إبراهيم ؟ لقد حاولت الآن
إن الظلمة ... ما لها لباس بك ثم اجتهد ...
خديجة خديجة أماني ... تعرجني أن

غاية ايك الزهور مشهورة شهرة واسعة
لا يجب ان غشى عليها . هيا
(روفية تخرج بعد ان تصافح عباس
بك) .

عباس — لم اكن اريد يا عليه هيام
ان اصار حاك يا سمته . ولكن . رأيت
من الافضل ان اتيك قبل ان يماضك
سام يا نا لمسخ خطوبة ابنه فزاد روفية .
عليه — (تقطب جيبها) ماذا تقول ؟
ولكن لم يمسح الخطوبة فهو لم يترك احد
الا ونوسط به عدي لكي اقبل ابنه زوجها
(روي)

عباس — لانه اتصل به ان مررتك
في اثمنون مبروخة قبيح . . . وان الذي
يسدي اهلنا هاتلا يعبها هو عل بك
زوجك .

عليه — وما شأنه هذا ؟
عباس — اوه . لا يجب ان تخدع
انفسا يا عليه هيام . . . انت تعرفين جيدا
ان سام يا نا قد سمع سعيها حقيقيا لانها
تراج انه من روفية ابنتك لانه كانت
مطش الى وجود ثلاثة فدان باسمك وورثها
عن ايك المرحوم . تعتبر من اجود اطيان
التوفية . . . لانها قريبة من محطة اثمنون
نفسا . ولان جزءا منها أصبح يتر من
اراضي البناء التي مصرها ان تباع فالتوا
بالمندان كما يريد عل بك زوجك يعبها . .
لا يجب ان اخفي عنك الآن ان سام يا نا
عند ما كان يحدث الى في شأن خطوبة
ابنه لروفيه كان يحمل خارطة لمزيد اثمنون
عليها الحدود والناس في طرق التواصلات .
ان امثال سام يا نا من عجائز الضباط
الخالين الى الناس لا يصطادون في الماء
الصكر يا عليه هيام . . . ايساهم اترقي نما
تصورين . لا حديث لهم اتاه اجنابهم
في مقام العاصية . او امام حوايت
الحلاقين والمطارين والصباغة الا البحث
عن خير الطرق لاستبدال معاشهم .
وقراءة شرائات اليعوج القضاية ومزادات

الحكمة الخاطئة . انهم يعبون العرس .
فكيف تريد من سام يا نا ان يدع فرصة
ساحلة غلت من يدك دون ان يجررك .

حفيظة — ولكنني لم اصنع من قبل
بمثل هذه اللامعات الخريشة في مسائل
الزواج . خارطة اهل جن سام يا نا هذا
في عقله ؟ ماذا يريد ؟ هل يريد ان يرث
عليه هيام في اطلانها وهي لا تزال على قيد
الحياة وقل ان يرتبها زوجها وانها ؟ حقا
ان زواج اليوم أصبح تجارة . ان الرجال
في أيامنا لم تكن لهم هذه القواعد . . . كانوا
يبحثون من الزوجة التي تصلح اليهم
اما حل الخوط . وتسلط احدى الرهن
والسبع شيء لم يسمع عنه الا في هذه
الايام السود .

عباس — ان سام يا نا بحفيظة لا ينبغي
حفيظة تولاه . . . انه مصرح بان مرتب ابنه
لوا . هو ضابط في السجن يرتب ملازم
اول لا يكفي الا ما في على زوجة خصوصا
اذا كانت هذه الزوجة قد انقضت من نوع
من الحياة المزمنة . والله حاولت عشاقان
أقنعه بان الامر يعود الى الزوجة نفسها
فاما سام الهام حياتها المشتركة مع زوجها
فلها قبل اذ ذلك ان تعيش بالسكاف . لي
قد لا يعد ان تقوم بما يقوم به العدم . من
طهي وك . سالت عنها ان اقنعها بذلك
الا انه تهرق دموعا لانها كانت من قبل ذلك
قلما اقبل اما ان يعيش ابي هذه الحياة
الشاة للضبة اذا كنت تستطيع ان ارجع
له زوجة غنية . تشتري له سيارة . وتدفق
قسط التيمون . واجور الخدم . وتوقع من
كامله اجور حاشيات القباب . وتنفذ
ادوات قرية . واثمان العطور) ثم سردى
قائمة بأسماء ضباط شان من أبناء زملائه
تزوجوا زوجات غنية . ولكن كل تزوجاتهم
بكل تلك الامور . . . ماذا تقولين له عندما
يحدث اليك بهذه الصراحة يا حفيظة هيام ؟
(حفيظة تطرق الى الارض دون ان
تجيب)

عليه — ولكن . . . هل وصل لاسرائل
هذا العدد من العظورة ؟

عباس — نعم . لقد فوضني في ان اخبرك
بانه لو تبيع عزبة اثمنون كما اتصل به
سيفطر الى فسح الخطوبة واسرار الشكة
عليه (تلمح في نوع من الدهول الشارة)
بعد . . . ان . عرف الناس كلهم ان خطوبها
أعلنت .

عباس — انك لا تعرف . . . كما تعرفه انا
انه رجل عيب صلب .
عليه — ولكن لم يذكر في مع عزبة
الامسحطرا . . . انه نقل بالديون التي تراكت
عليه اخيرا

(عليه هيام وعباس بك يتعدان بهما
عن المكان الذي جلست فيه حفيظة هيام)
حفيظة (تحس انها يريدان التحدث في
شأن لا يريدان اشغالها عليه فتمض وتناد
الفرقة وهي تتعجب) اننا لم نر بعد كل تلك
هذا الزمن !

عباس — (وقد اطمأن الى ان احدا لم
يعد يسمعه الا عليه) ولكنك نفسي يا عليه
ان هذه الارض التي تملكها الآن ليست
من حق زوجك وحده . تدعي ان لك انا
واحدة من زوج آخر . زوجك السابق بعد
الرؤوف . . . ان اتيك رؤوف في الثانية
والعشر . من عمره الآن شاب في مشعل
حياته . ولقد اتصل بي انه اتم دراسة الزراعة
في كاليفورنيا . وحصل على لقب من الاقارب
العلية العالية التي يوفد لأجل المصنوع
عليها الذين تقدم كلية الزراعة هنا لسك
يتخونون أساندة بها . ليس رؤوف احمق
استغلال عزبة اثمنون من العريب الذي
يسبثها بأفخس الفخ ؟

عليه (يدعو من عباس . في صوت مرتفع)
من أين علمت ان ابي رؤوف اتم دراسته ؟
عباس — من الصحف . . . قرأت لها
تجارتها منذ بضعة أسابيع في رسالة بيت بها
مراسل (الا هيام) في كاليفورنيا الى جريده
البقية على صفحة ١٧



خطوبة الاسبوع

احتفل في الاسبوع الماضي بخطوبة
الآنسة سامية اللواتي من أسرة اللواتي
المعروفة في منطقة الوجهية احد النشأ التي
المعروفة في الاسبوع في المنطقة وورسات
التيارة ونجل الوجهية محمد والمقام والذي
يحمل من جهة خرافة مؤشرا ليلي المحر
الامر دالة على مساحة الالف فدان التي
ملكها خاله دار من والحجوز الى آخره
الاورسات التي يرميها معظم البلاد في هذه
الايام

وكانت حفلة الخطوبة قاصرة على
حد كبير الجرائد على الامل وخاصة
الاصدقاء واذا عرف القاري مقدار الامل
والاصدقاء الذين كانت ان تطبق بهم
وسيرة اظهر الداعين الذين كانت ولدتهم
سبا في ارتفاع أسعار اشياء عديدة في
الاسواق التجارية

ولم يندو بنسأ على ان
في الشك في كانت الفهم وشركة
رأنا عيناها تقدم في مثل هذه التماسيات
فك الفهم التي اشهر املوها بالتماء العظيم
وقد كانت عبارة عن «طقم» ماسي مكون
من «دروس» وخاتم وقرط كانوا كافرين
والزينة الميون

وبعد اعلان الخطوبة أصبح الخطيب
مقصدا فخر الرجال الذين يعضلون

والديوك الرومن وماء النيل و «بريه»
و «فشن» على غيرهم من الاصناف ومقصدا
متواضعا آخر لثيان من الاسرتين الذين
يعضلون تعظيم رقب الزمانيات المسكينة التي
كان يسيل شرابها الاشر على كل مكان
وامتدحت الحفلة على ساعة متأخرة
من الليل واظهرت فيها آسأت أسرة
اللواتي بهجن بهذه الخطوبة وتبينت
لهم ومن الحفلة. والخطبة الشابة تميز
بمردجا لحيات المصري الضميم الذي يظهر
بأن لشمس الربيع أورا كبريا في اعطائه
لونا جذبا والخطيب مثل حي من أمثلة
الشباب العامل الدائب الحركة القادر رغم
به

عبد البلاد

أقام الوجهية بحر سرور في حفلة الفهم
بالخبرة في الاسبوع الماضي احتفالا بمناسبة
عبد ميلاد كريمة بنية ظهر فيه كرم الوالد
«الصبي»

وقد أراد الوجهية الشاب أن يخرج على
تقاليد الاسر المحافظة في احتفاله هذا فم
بدع الشيخ علي محمود لمرأة الولد الشوي
التريف ولم يوزع الشرابات على الحضور
كما أنه لم يتم حفلة ذكر في فناء المنزل أولى
العضاء الصبح أمامه لم يرد أن يعمل شيئا من
هذا وأراد أن تكون الحفلة مصرية في كل

شيء حتى ولو خلت من شعير «شيوخ»
الاسرة اذا كثر وكان محامدا على «نوابها»
الشبان

ولوى مهمة النساء الطرب ابراهيم حوده
ووقف في اشارة مقطوعة (عندما يأتي النساء)
ومقطوعة الجملة ليت التراق التي رفعت في
عام المن عندما أشدها في فلم ليس تحت
الصحراء. وساعد ابراهيم تحت قسوي
مع أفراد فريق أم كلثوم وعبد الوهاب
كما عرف القاصص عدة أدواره على عوده
واذلات الحفلة بأعضاء الاسرة متمثلين
في شباب أسرة المرحوم دولة يحيى باشا
ابراهيم جدد والد المحفل بها وأمره بقرس بك
وأسرة عبد المطلب. وقد لوى الوجهية محمود
يحيى لعل المرحوم يحيى باشا في فرائد الاسرة اذ
مهمة شرح فوائد الرحلات والسيارة الى
أردوا وامل القراء يذكرون اننا اشرفا
في العام الماضي خير قيامه في جيارته برحلة
الى هناك

وعندما افتتح الداعي اليوفيه الفهم الذي
امدلا بجميع اصناف الشرابات استوك
نوبة يحيى وورع الوجهية حسين عبد المطلب
رئيس حسابات محازت وزارة الاوقاف
وأراد أن يخطب في القديسين ميلا فوائد
مادنييل وشراب المرفسوس ولكن

ولكن لم يكن هناك من يترك القديسان
ليسمع لثياب التي الذي ترك للدعويين

ويخرج الى الشرفة المطلية على الخقول
الكرامية وجعل يسي نفسه بأن راح يردد
هو الآخر عذما أي المساء أما الطيار بعد
عرقن فقد أثبت براعة يحمده عليها في التهام
أكثر الأصناف التي اعتلاها القويده كما
أثبت رسوخ قدمه في تناول أكبر عدد
يمكن من الخلدوس.

وقد ظهر في نهاية الحصة أن الوجبة
عسرة. ومعلوم لأنه لم يأكل أو يشرب
ما حبه الناس بأكله أو يشربه بل كلف
ويعتد على ثباته وجامعه من هواه الموسى
كان إلى جواره ولم تستطع إلا (الخطف)
فوصل إلى الطيار العامر أن يساعده
وأهدى الوجبة الشاب كرمته جهة دنايا
من لعب الإختال وأرد تشيكوسلوفاكيا
واليابان وأضرب عن شراء البضائع الإنجليزية
كما أوردع بالجمها كية محزنة من القسوة في
بنت مصر. وظهر كرم بقية أعضاء الأسرة
في هداهم القصة التي غاطرت على العلة
الرشيدة.

وعندما ولي الليل وكاد النهار أن
يبتلى خرج المدعوون إلى مازحم لا الوجبة
حين بعد لتطلب الذي ذهب إلى أقرب
مسجد ليدعو لهية بطول العمر ولوالدها
بالصلاح كي تكون حقة العام القليل على
طريقة أهل (السنة) ١
مهرجان الأعياد الثاني

الوان مبريقا شادبا لها السيدان شوشو
المرحلي في ثوب رمانى وزرور يرم في
ثوب أسود والسيدة عزيزة حصة الرارق
في ثوب أسود والسيدة أمينة البارودي
في ثوب حشكهل من ثياب السهرة
وعلا سودة رشيقة ذلك بعد ذلك أن
تسأل الجمع القوي عن معنى كلمة خلاة
لأنى الزمكة لك أنى لا أعرفه أما
أيضا ١

ولقد نصح و الاستكشاف الذي رصده معصومة (١٠٠)

من قصيدة العودة

لشاعر الموعود الأستاذ م. ع. المصري

رجعت إليك اليوم من بعد غمري
رجعت إليك من بعد غمري
يا أرض أعلاني أننى طغيت
يا أرض أعلاني أننى طغيت
نسفت منك الليل .. والريح صرصر
نسفت منك الليل .. والريح صرصر
أنت لأنى في خللات راحة
أنت لأنى في خللات راحة
أنت فرير العين منك منها
أنت فرير العين منك منها
ويبقى هذا الفسح .. ولعلكن
ويبقى هذا الفسح .. ولعلكن
وأخر ما أصفى إليه من الصدى
وأخر ما أصفى إليه من الصدى

ولكن بلا جدوى .. أنت فلم أجد
ولكن بلا جدوى .. أنت فلم أجد
وقد نسوت أجزى أشاء سباحا
وقد نسوت أجزى أشاء سباحا
ولقد علمت القوف مع الليل
ولقد علمت القوف مع الليل
وقد هجم القلب الكثيف غيباتها
وقد هجم القلب الكثيف غيباتها
وب سم بارد من حشوها
وب سم بارد من حشوها
ولقد يعرف الحشاش فيها وحومت
ولقد يعرف الحشاش فيها وحومت
وداية ليلوم من فوق سرجا (١)
وداية ليلوم من فوق سرجا (١)
زنى على القوت في معبد الهجن وروى أساطير رونها
زنى على القوت في معبد الهجن وروى أساطير رونها
كأنك في سمر القيان ملام ١
كأنك في سمر القيان ملام ١

١٠١ الرحلة من الشجرة ١٠٢

قصة صبي كاتبة

عندما افترقنا ..

كانت الساعة تخطى على قيليل بالقرب من كوري ماس وكان الوقت ليلا فخرجت ارق قاس برحون ويحشون على ذلك والكوريشي المدبر الذي يذكركم بكونه بشي الاسكتريه ، وفي بعض بعض دقني حتى كنت مع القادين والرائحين والعصيت العيب يدبالي حسي لانك كنت على السور المديدي قرب نهاية ، واخذت انظر الى سبعة آلاف العصابة وقد أخذت العصر يدانها عليها تنمو في شكل صبح الاصل ، وطال وقولوا الاسبح في هذا الحلم الذي الذي في السطح من الاعلى صوت نسائي جميل حده في اول هذه صوت الزاد ، وفعلت ظري ومبرعت على الافق الجيد ، جلا اخذ الصوت يصل الى افق طافا موحيا عذا ، واصبحت السمع جيدا فلما بها اغبة فرسية اهتزت لما مشاعري .

عندما افترقا يا حبيبي ..
فرفت دمي في عذوبة
واحبست قلبي بعظم
أو هذا القرائ

واثرت ظمري لا اري معث هذا الصوت الخنون الذي لم يكن صوت راديو كما كنت اظن ، انما صوت آخر بصوت ساذج من طراز ملك حزين ووجدت نفسي اسير نحو راديو صوت هذا الصوت التي كنت في سكون الليل حتى اشرقت على بيلاميرة وقد وقعت في شرفتها فام تشد من الى

الامر كأنها فاجبه بنينا اخذت تردد وايضت ووجدت اي ..
بعد ان كانت لهما الفلوات لم ادر على اثر في حالها الحزن بقدر ما توفى صوتها الساحر يحطى الف جوار سور المدينة مغطيا لها وهي تقرب من قيا هذه الاغنية الفرنسية التي وجدت موزي في من دون الاغاني العديدة المشهورة التي كنت اسمعها في ذلك

ورأت على ضوء القمر دموع كيرة ترقررت في عينيها عندما ذكرت كلمة اوداع وترسكتها تسقط في عذوبة بنينا استرسلت في الغيتا وهي لا تزال شاحنة الى القبر ولم تنحول عنها فلما كأنها تسجد متاع من غائبا ، ولم يأت ان ابعث صوت من المداخل ينادي باللا

— آذية .. آذية .. تعالى كلبي ملنا بالله لقد كنت احسبها اجنية قدس اجازت النساء كأنها واحدة مني في والحسن

وما كانت تسمع النداء حتى غارت مكانها بطة بعد ان قلت ان يكون نظرة خاطئة النشأ بأخري نحو القمر كأنها تسجد نحو لمبرعت بالاختفاء داخل جدران ليثا .

انظرت طويلا في مكاني عليها تخرج ولكنها لم تعمل ، ثم اجد مقنوعا من مقارني المسكن ودعيت الى التزلز والافكر في هذه العصابة التي شملت كل

تذكرى

الغصني على ذلك السايح ولم اعد تذكر عن تلك الحوادث شيئا قط ان استنى مشاطي العديدة كزي هذه الليلة وجاء القمر بدوره من جديد ، وكثرت الرحلات الليلية الى الاهرام لنداء لسهرات العذبة وهناك وجدت خليطا من الحنين اقي لجميع انظاره سيده الشاطر السبعة الحلاية ، وتولفت كثيرا متعبا عن ضوضاء اليوم وصباحهم فكنت نالما ما احسب العزلة والخصوصا في هذه الاوقات الشاغرة ، ولكن لم آلت ان سمعت صوتا مثل الذي سمعته منذ اسابيع ، صوتا يني اغبة فرسية في حينها الاغنية التي سبق ان سمعتها من قبل نالما ، فاقذت اسير على الجدران أصابني عني لا احرم نفسي سماع هذا الصوت بما كان يذم في القضاء حزينا .

عندما افترقا يا حبيبي ..
أردت دمي في عذوبة
واحبست قلبي بعظم
من أتر هذا القرائ

كنت في هذه اللحظة قد اشرقت عليها فوجدتها جالسة على الرمال مسندة ظهرها الى حكمة مائلة من ، وقد قلت برأسها ان الخلف كانت عيناها شامخة الى القمر وهي لا تزال تشد اغنيها اغبة وايضت ووجدتاي ..

وهنا في آهاتك ان نمت دون ان املك شعوري باللا ..

— آذية .. آذية ..
فأغررت ونظرت الى طويلا وبعدها أردت فاقية :

— انت من ؟! واشعر فك اسمي ؟
فوقعت حازرا لا ادرى كيف اجيب على سؤالها الذي لم تلت أن كررته وقد اغزلها الحرف ، ولكني وقفت ساكنا وقد زادني خوفا لربا كما

وهمت أن ابري علما فلهذا حسنت شيئا أو شيئا من هذا القيل ، والحسن

تكلت قائلا بعد أن وجدت الفرصة
ساعة .

— يردون . . ما تخافيش . .

فوقفت تنظر إلى برهة وجدها تجملت

— يا شيخ خضت . .

فأجبتها قائلا وعلى شفهي ابتسامة خفيفة

والله أنا أسف جدا ، وما كانش قصدى

كده . . أنا جيت عشان أسمعك واتى

بطني الحبة المرسارى دى لأنها عجباى

خالص .

فما كنت لحدنى وأردفت قائلة

— هو انت سمعتها قبل كده ؟

— أيوه سمعتها .

فأجبتني على الفور

— فبن .

ها نظرت إليها طويلا وهي واقفة

أمامى والهواء يداعب شعرها الأسمر

الناعم الجميل ، وقد سقطت أشعة القمر

الشفرة على وجهها فزادته جمالا وضياء ولم

أبته أن تجتمى وأنا مأخوذة بهذا الجمال

— فى يوم قرى زى ده تمام ، كانت

بضيتها واحدة فى فيلا على شارع البحر

الجيزة . . .

— وانت كنت فى ساعها . .

— كنت والله نمت جنب السور

باسمى ، ووجدت لما خلصت القفا سمعت صوت

من جوه الفيلا ينادى يقول يا نادية ،

فهرقت اسمها . فنظرت إلى طويلا وقالت :

— أما انت غريب قوى . . طيب

وابه الذى يخليك تبسح أأارى فأجبتها وقد

بدت على الجيزة — والله دى الصدف هى

اللى عملت كده . وهما بان فى عينيها شيء

من الشك ولكنه لم يلبث أن زال عند ما

أكدت لها قولى ، وجدها التقيا فى

الكلام ، ومرتنا جنبنا إلى جنب واخذنا

نتنقل من حديث إلى حديث كأننا مصارعين

بعضنا منذ أيام عدة لا منذ برهة قصيرة

حتى أشرقتا على دوية مائلة فأشارت أن

نجلس فوقها لحظة حتى نترجع ، وما

من الشاطئ المجهول

السحابة الشاردة

زركته ناقة الحياة

ضالا وسط الصحراء

يرصد النجوم

ويكتم الحصى

ويحشى الوحدة

واساءه المقام الموحه

من القم والشمس

فأكل . . وحول البئر

روى عطش من الماء . .

ولكنه لم يرتوي . .

لقد كان يشعر بظلم الروح

فى الصحراء وهو ضال . .

• • •

ولم تـ مرث سحابة

صوبه . .

تتلاها البشر والحياه

راعها عاظت من امره . .

نمت السمر

واقفت عليه من ظلالها الوارقه

مما زللا عذا

روى قلبه

وأحيا كياه . . لحدها ينظره

ولكن . . أبواه . .

بعد ما مرث السحابة . .

يجي السيد

استقر بنا المقام حتى ارتفع صوتها بالقاء ،

ليس نفس المقطوعة أنا مرثا قطعة أخرى

بقية لها :

لقد تقالنا صدقة . .

وافزقنا سرعنا . .

ولكن قلبى لم يس

هذه السويحات الهية

الله يذكرها . ويذكرها

سجى أنت وآخر

حقيقة . ان ساعة الوداع

من اصعب من ان يحتملها الانسان

وما أن أنت على آخرها حتى ثم أنك

ان صلفت لها طويلا وأنا أصبح —

— براقر . . براقر يا نادية . . ابه الصوت

اللابسكى ده بس ،

فستظرت الى طرف عينها نظرة لها

عني واجست ابتسامة خفيفة ولم تزد

عن قولها — مرسى . .

ونظرت إلى ساعة يدها فألقها تقرب

الحادية عشر فبثت واقفة وهي تقول :

— الواحد سرقة الوقت وهو قاعد . .

تعالى لمعنى الترمواى الآخرانى لحسن ما خدها

كعابى . .

ومدت الى يدها فانكأت عليها وقطعنا

المسافة حتى (الترمواى) ونحن لم نكف عن

حتى وصلنا الجزيرة وهناك ارسلمنا الى منزلها

بعد أن تواعدت معها على أن نقابل فى اليوم

التالى فى حديقة الأورمان فى مكان سيق

لنا معرفته وقضيت ليلتى هذه وأنا أحلم بها

ووجهها للريح الجميل ، ويضحك كما بها

الرائحة ، لا بل يمسونها العذب الرقيق الذى

مازال صدها رن فى أذنى

والخفى الليل وأنا مسعد ولم تدق

عيناى فيه طمعا لنوم ، وقضيت طول اليوم

أعطر هذه الساعة التى حددتها للقاء

وما فرحت أن توافى حتى كنت فى هذا المكان

مكان للثنى الملقى عليه وهناك جلست حيث

كانت توجد أريكة خشبية ، اعطر مقدمها

بخارج الصبر . ولكن مرث الدقائق ربعها

الساعات كأنها دهور — كل ذلك ولم تأت

وأنا جالس على أحر من الجمر حتى حان وقت

غروب الشمس ودوت الصفاير فى أنحاء

الحديقة الواسعة أيدانا بانتهاء الزفة فيها

واعلانا بقلقى الأواب ، فقمنا من مكان

الرجل الذي أسس امبراطورية في آسيا وفتح أهم ممالك أوروبا

ذكرنا في عدد مضى من (الجامعة) شيئا جديدا لا يعرفه القراء من الشككة
الصينية الداخلية وهي الشككة التي تجدد مع العصور على مرورها بين العصور
والعصرين

وأول مغوليا من ذلك الجنس الذي نشأ في سبعة قرون في أماكن بعيدة
انضمتهم إلى الرحل والسجوان إلى أن أصبح ملكهم وحاكمهم جنگيز خان تحت
راية وخواجهم العالم

وقد علم من أول مغوليا مع مرور الزمن تحت حكم بلاد الصين وجرور الزمن أيضا
تطقت فيهم الروح الحرة القوية التي طالت تحت الرقبة والرقب في قلوب
سكان آسيا والصينيين من سكان أوروبا فقاموا يطالبون بالحرر من القسود
الاستعبادية التي فرضت عليهم مع مرور الزمن ورجعوا في أن يستقلوا استقلالاً
يكفل لهم أن يصفوا أمورهم ويحكموا أنفسهم

وهذا الشعب ذا التاريخ الحرق الجديد الذي وقف إلى جانب أسياد المطرة
لحام الحرق لا يطاق إلا الآن يخرج أمصاراً ومصنعات جديدة على بحرية القصة
ويده القاصية - ماضية مقابلته بحرية - نورد على هذه المصنعات ما هم
الفرق أن يعرفه عن مؤسس امبراطورية المغول

لم يكن الامبراطور جنگيز خان بالرجل
العادي ولا البطل للصور القوي الذي يستطيع
القتل القوي أن يعرفه أولئك كنهه - لم
يكن شخصية سيرة التحليل بل كان أعظم من
ظهر وأقوى من فوج وأظهر شخصية بين
الماضين الرحل وقد كان حليداً قوام وجد
شعوب ولكن عظمته كانت فوق مدلول
الإنسان من في البشر ولعل مرعاً كان يعود
إلى احسانه القوي باستحالة الصعوبات معها
كانت وما عظمت في ذلك النصر البعيد من
عصور التاريخ

وحياة الخافة بالماضي تعد بالمار من
العظمة بحركته وتدل على قدرته على الطه في
جنگيز السابعة من عمره لم يعد عورته أهله
إلى الاحتفاء وبعاراً وأرماً مناع كان من
الصعب على طفل صغير مثله أن يولجها...

ومرت القليل السون وهو يندرج إلى
منازل الشباب على وفاة والده العشر في
يتطلب في بيئة صباه فيها العمل الآمال في
صفوه فتزوج وعرف بين أقرانه الحار من
البطش والقوة وإن كان أصغر من سائر

وإذا تعمق في الصعود والاشراق
والفرح ولم يكن حاداً في هذا بسوء أو
شظف لا في قدرة مكنه من الارتقاء
سرياً - كانت له عين تامة لتدل على سرائر
الرجل وتعرف خواص غورهم وهذه الصين

استطاع أن يظهر رسله وكبار ضباط جيشه
الذين وثق فيهم والعهد عليهم فلما حالهم
الوقت والأخلاق من لم يتخلوا إلا لأرواح
والأنفس...

ومرت بعد ذلك أعوام ثلاثين وبلغ
جنگيز خان الخمسين من سن حين أسس السقل
والزراعة والرجسوة والزراعة بين أقرانه

ذلك - بين سن الخمسين والستين - أن
بدأ يوق إلى الخراج لك الآمال - إلى
كان يحسب إليها والتي ظلت تختصر في أماله
من شياخ إلى عز الطينة والتعب. الألب
العائى الوحيد الذي قام وجهه هو تلك
القوة العظيمة التي تدفع القسا إلى عدم
الاستقرار والتي تلبى إلى السقل لآسيا وأن
الأغراء كانت تعمل في غور من القسولين
لرحيل نحو. الشياخ الغربي والجنوب الشرقي
وكان يهود تلك الطوائف الرحل قواد
وهم جنگيز في مناصب الرياسة وكانت
مهم واحد واثنان يشاركان فيه وجلالا
ومقدرة.

وما كان القويون في زحاهم بالقوم
المتحدين بل أنهم كانوا ينظمون في جيوش
منظمة مدبرية وتلك إكفهم العالم بحداظهم
مرة واحدة في انقسموا جهات راحت كل

القبائل الرحل، ثم ربه إليها ذلك الصبح
والعالم والكبراء التي ترى من زعيم مثله
في راعهم منه أنه كان حليداً لمناج القصة
ومدافاً عن حقوقها أكثر من رئيساً إمرأة
وسلمان. كما عظم اعداءه فيه تلك المطرة
الشديدة التي تعبه على أن يعمل على أن تكون
قبيته ذات الجاب القسرة النصر الحاسم فلا
يزج بها في غمار معركة لا يشعر بالطمأنينة
إلى مصيرها.

يد أن أظهر والمطر برغم غيرته الشديدة
على مصلحة قبيته بسببه القواصل إلى اتحاد
روابط من الصداقة والوفاة بين قبيلة وبين
غيرها من القبائل فالتى أن يفل بين عهده
القبائل والذالك أصبح الزعيم للطلق السلطان
بها. وأدناش بدأ جعل من حديق أحوال
القبائل التي أصبحت تحت سيطرته.

وكان كل ما تفل زعيم جنگيز خان بعد

تشریف لی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

زوات المون

كارل يوهان غنريخ القاهر احسوت وهلا سلاسي يلمع تصحوف

في هذه السطور نعرض على القارئ الكريم
 بعضاً من الأعمال التي قد قام بها
 هذا الرجل العظيم في حياته العلمية
 والسياسية. وقد كان له دور كبير
 في النهضة العلمية والثقافية في
 بلده. وقد كان من رواد
 الحركة القومية في ألمانيا. وقد
 كان من المؤسسين للحزب القومي
 في ألمانيا. وقد كان من
 القادة البارزين في الحركة
 القومية في ألمانيا. وقد كان
 من الشخصيات البارزة في
 الحياة السياسية في ألمانيا.



ستيفو غو

وقد كان له دور كبير في النهضة
 العلمية والثقافية في بلده. وقد
 كان من رواد الحركة القومية في
 ألمانيا. وقد كان من المؤسسين
 للحزب القومي في ألمانيا. وقد كان
 من القادة البارزين في الحركة
 القومية في ألمانيا. وقد كان
 من الشخصيات البارزة في الحياة
 السياسية في ألمانيا.

أَيُّ أَحْسَى فِي دَمِي وَكَيْفَ دَوِّمَ دَوِّمِي

۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹



444



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

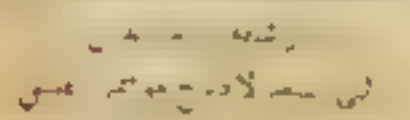
11

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

L a d <

1990



$L = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_0} \right) = \frac{1}{\mu_0}$

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

سید

...
...
...
...
...

[illegible]

9 2 11

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

سالى مروح البحر
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱۰۰

کار سو دو ست کارنو

٩ ٧ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

22

★ 2518



44

1. \leq 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

و در حدائق الجیش و ورقه و علی و ج

$L = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_0} \right) = \frac{1}{\mu_0}$

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

سید

...
...
...
...
...

[illegible]

9 2 11

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

سالى مروح البحر
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱۰۰

کے سود و من کا رٹو

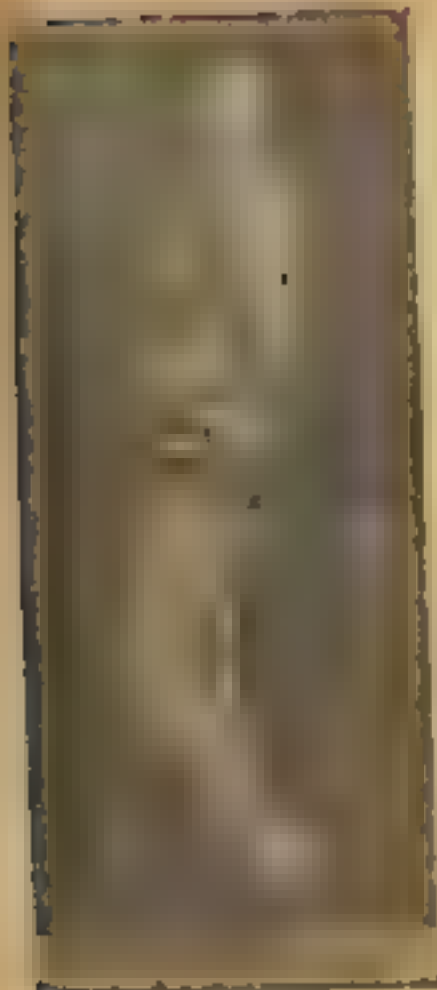
٩ ٧ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

22

★ 2518

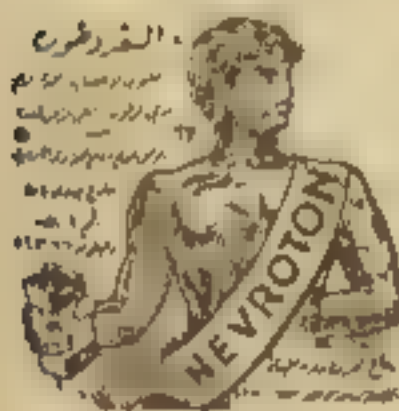


44

[illegible]

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

محرر الجريدة الفنية

المطرب فريد الاطرش

له - أحلام - أحلام

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله

و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله
و حله في حله و حله و حله

أحمد الموقر، لما جاءه من أدلا

عبد العزيز أنور

الزري شارح حوافر محارة ناحة قرب وراة الاوقاف
بالحل أله صبية وحرار مصرية من أرق الاوقاف
أله صبية مع السهل في المدح مصر و حله

الداورية المنقودة

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...
 منى ...

نور و مصباح کبریا



شركة مصر للسياحة البحرية

جاء خبر من انك قد رددت حموى ورم سليله والعكس

۱۹۳۸-۱۹۳۹ ۳۱۳۳ ۱۰۱۲ ۲۱ ۱۰۱۲ ۲۱ ۱۰۱۲ ۲۱

من الاسكندرية الى حوى او مرسيه وياخذكس

[illegible]

مواضع قيود البواحر

| عدد | عدد | عدد | عدد |
|-----|-----|-----|-----|
| عدد | عدد | عدد | عدد |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ | ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ | ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ | ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٧ | ٩٧ | ٩٧ |
| ٩٨ | | | |

قامر

انقلوا اقطانكم

بمكثك حنيزر الحكومت المصرية

امبارات مصر من ١٩٣١ الى ١٩٣٩

تقدموا رهن سرقة ورحل لاجور

عند انجيه ... المواجبه الخلب

اعطيه ... من المشمع لوقاية الاقطان

من الحر من و دكتور ثناء الشمل

الطبع ... و ... و ٥٠ من

جميع المحطات

ومن مدير ادارة البضائع بمحطة مصر



حديقة مدبره

هو انساني الكنف على حسن منه
وذكر عبده رمضان المذلل على حسن ذوى

و کما به عبارات اجماعی گردانی

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

الحمد لله

10. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

البحر ثلاث سابات متوالية كما فعلت أنت
وبنيت حبيط هاهنا اليوم لا اختيار لخرقة يوم
المرور من هذا أمر لا أخجل إذا صار جثك
بأنه لا يهين

عليه - أليس أخفى ؟

خديجة - أخفى وليس موقفك مني
حسبي لأهم ما مرها . لقد نسيت بألمه أن كنت
ابنة أخرى . نسيت أنا . (تتردد) نسيت
أني أكرها بأمي ومع ذلك كان اهتمامك
والاهتمام أباها كان موجهاً طوله الوقت إليها
من وحدها . . . نسيت لا تتردد شيئا . .
مضاني يسب أن ينجعل من الظهور إلى جانب
مضاهيها . كنت تعرفين ذلك جيدا بألمه
ولذلك كنت تخرجين من قديمي إلى الضيوف
في أيام الأسطىال . أتذكرين ؟ كنت أعني
أنا في لحياتي وكانت أخفى أخفى التي تصغر في
جسامي هي التي تخرين . وتنتظر وترتدي
أنظف الثياب لكي تقدم إلى الضيوف من
سيدات ورجال . . نسيت بألمه أني دخلت
هذا البيت بحرومة من عطف الأب . كنت
في حكم البينة ومع ذلك فأنك لم تغدري ظفري
العص . . كانت روفية دائما محل القليل
الخبون . كنت كلما ناديتها يا (ديري)
اطلقت الكلمة لليلة من ذلك الضاحك
كثيفة موسيقية . أما أنا . فهل تذكرين
يوما أنك ناديت باسمي الذي الذي علمت
أن أبي كان ناديت . هل تذكرين أنك
ناديتي يوما يا (جيجي) كما ناديت أخفى
ومع ذلك . أتذكرين كل هذا الآن . هل
فكرت في مستقبل كما فكرت في مستقبل
أخفى ؟ لقد فعلت لا تحيل لكي تزوجها
في سن مبكرة . وبعثت لهرسها بألمه .
وسمعت لا يها بأن يصرف في أطباقك كما
يشاء . فهل خطر لك أني لا أزال على قيد
الحياة . وأنت إن كنت قد زوجت أخفى
العصري قبل أن هذا لا يها اني قدمت كل
أمل في الزواج

عليه - (يرتعد جسمها) ترفع يدها
وتضعها على قلبها كأنها تطلب من استئذان
نسكت (ما هذا كله ؟ هل جئت بخديجة

خديجة - ومن يكون المسؤول عني
إذا سافرت هذا الظلم الأليم إلى الخيون من
المسؤول بألمه ؟

عليه - (تقرب من أختها) خديجة

خديجة - دعيني أطلق مرة واحدة
ما أحس في صدري منذ عرفت حقيقة
ذلك الظلم الذي انتقمتم به . داخل هذا
البيت في صبي على رأسي أنني أقسم لك بألمه
أنني كلما فكرت في جسامي . ومستقبلي
أحسست شيء أشبه بمطرقة من الحديد بد
تهوي على هذا الرأس (ترفع يدها وتضعها
على رأسها) طرقت يدي وأضعت على رأس
لقد سألتني منذ برهة عما إذا كنت قد
جئت . ليست هذه أول مرة توجسين
أن فيها هذا السؤال . لقد كنت توجسين
أن كلما لا حظت رجعتي في أن أصدق عني
الناس . وأخبرهم في رجعتي وأنا أعرف
لك الآن أني كنت في كل مرة أسمع هذا
السؤال أدخل إلى غرفتي وألقي بها خلفي
وأقف أمام المرآة . أحركت فسيات وجهي
وأدق عيني من زجاجها وأدق النظر إلى
ذلك الفسيات لا تبين ما إذا كنت حقا مجترة أم
لا . . ولكنني كنت أعزى نفسي أنني
مجانة في الأسماء عن الناس لأنهم يكرهوني .
حتى مرضتني أم إبراهيم أصبحت تكرهني
والتي في ذلك .

عليه - أنت واحدة يا حبيبي

خديجة - لا . أنا أعرف كل شيء .
إن أم إبراهيم تعلم أن بقاها في هذا المنزل
متروكة على إرادة روفية . وإن استمررت
أيتها إبراهيم على العمل كسائر زراعة في
عربة أشتون . يستدعي الفئلي (روفية)
واستعجاب رضاها . وهذا الرض لا يكون
إلا بالظمن في . والوشاية في . . هذه
المرأة التي حلتي على كعبها أصبحت تنفر
عني لأن الالتصاق بي يرضيها ويحرض
أبها للخطر . . . لست غبية بألمه إلى هذا
الحدا . هل أعرف أنا شيئا عن عربة
أشتون ؟ هل رأيتها حتى كما تراها روفية

في كل مناسبة ؟ هل دعوت يوما صديقا
إلى قصصاء يوم شم القصب في بيت المرأة
وكلفت وجررتي . بأن حد الطعام لي
وحلته معي في سيارتي كما فعلت روفية في
العام الماضي ؟ في لم أذهب بعيدا . . هل
أخذ رأيت عند ما فكر . . زوجك . في
بيع العربة ؟

عليه (شيق ونجول) بيع العربة ؟

خديجة - (تصحكت وضع ضحكاتها
عصبية جافة) أجل . . بيع العربة . عربة
أشتون التي ورثتها عن المرحوم جدي .
والتي أأخذها أبي من البيع بالمراد عنه ما
كان يحايا .

عليه (ترفع رأسها وتهمس وقد باتت
أبها الصرخت انجاب أختها عما حدث من ذلك
لك هذا الكلام البارح ؟

خديجة - عرفت كل شيء . . . إن
الفضل يعود إلى أبي وحده في قاء هذا
الأرض إلى اليوم . . لقد تزوجته بألمه
بعد وفاة جدي بقليل . وكانت الأرض
مرهونة لبقعة من الدائنين الأجانب
هاجوك بقضائهم . وهددوك بزع ملكة
الأرض وبمها بالحق العنصر لداود يوم
شعر أبي بأن من واجبه أن يقد ثروته .
ثروة زوجته وأم ولده من الصياح . فيه
اسم . . سيما أمام الحاكم المقاطعة . وهي
بالنظر قضائك حتى كسبها وبعثت الأرض
عليه - وهل تعرفين ذلك فضلا ؟

عليه - لو لم أجد لو كانت محايا غيرة . .
إن الفضل كان . . .
إلى الكتب لأن ديون أبي كان قد تمت
أن معظمها أقرضت برافاض . إن ذلك
لا يغفل له في ثروتي . وأنه المغفل (تتردد)
خديجة - مقاطعة . أعرف ما تريد
أن تقول ؟ أن الفضل في رأيك لمعني
لزوجك على بك

عليه - بحد . أجل له . له ديون
غيره . . إن خير أجزاء الأرض هو الجزء
الذي نسقه على نفسه وذوقه المعنى . التمانون

فإذا المروعة فاكهة . فمكة زرع الفاكهة
ثم تخطف لا حد قبل على . هو الذي ابتكرها
وهو الذي أقسم بها . وهذا معصاة على
المهر

خارجة . — ونيز رأسها في حشرها وهي
تقدم في بطنها إلى باب الصدر . أما أي تم
بعل شها . انك مشهورة يا أمي إذا انتكرت
فصل أي . ان عشرين عاما الى جانب
هذا الزوج الذي تعينه كلبلة بأن تحو
كل أثر لذكرى الرجل الآخر . لذكرى
أي . أما أنا فمن التعتيل أن انشاء أي
الكل سورته كل مساء عند ما ام يدخل
لرائش . وكل صباح عند ما استيقظ من
النوم . ان ذلك الرجل الذي أصبح فاكهة
لك لا يدور أن يكون حاميا وكفا في قضية
عالميا . ذلك الرجل الذي أصبح في
طرك لاشيء . هو في أماني كل شيء .
أي نظيرة به . مزهونة بعمل اسمه . يجب
أن تظن أن لك شجرة الأولى التي شئت
بمن وجع الحن روية منذ أكل من مشرة
أفهام كان سببا يعود إلى أنها ماتت على
بوماسكي في قسرة باسمي الحقيق . وحديده
رسم . وطوبى أن أصيب إلى اسمي
كعب أيا . عزمي . لأنها خلعت من أن
تم زيلانا أن والدها كانت مزروعة
رجلا آخر من أياها . فأوت وحلقت
عليها عند ذلك اليوم . و رفع رأسها في
كبرياء ثم تقول صوت عال . أي أصارحك
بأفك القصة الأولى . أي لما كنت عند
كل العلم الذي وقع على رأسها في هذا البيت
أكل ثم شئت من الاحترام فذلك الألات
علت وما ما اسم أي (تخرج)

عظيمة تكبر فوفا فمكت بالمساحة
الصغيرة . تحشر المذموم من عيها . وخرج
منها . ولجنتها بها وهي نلت كأنها سارت
شوطا بهذا

على . يدخل من الباب الأيمن . منجم
الوجه . فمكت ما فعله زوجها . ماذا منك
بالية

عليه . تكفيا باسمه فمكت . بلا شيء

لا شيء

على . لا يجب أن تظهر في عالمي
بهذا الظاهر يا حبيب . إني في حاجة قصوى
إلى من يرأسني . (طرق إلى الأرض)
عليه . و قبل عليه . الخار جديده
على . جديدة وسيرة
مدا أقبل لكي اتحدى السكرتة . . .
قدم الآن من الحياة .

عليه . و ترتجف وتمت فرائده .
الحياة
على . أجل . لا ألتصم الاستمرار
في اختفاء ذلك منك . إن الصحف على
وشك ان نشر الخار الحقيقي
عليه . أي تخليق يا حبيب ؟

على . الخليق من
عليه . معك أنت ؟ ولماذا يخلعون
معك ؟ ماذا فعلت يا حبيب ؟

على . الوزارة تهتم بتعدد الصور
التي وضعتها لبعض الرسامين في المعرض
الذي تبنت في الشهر الماضي أمية

عليه (وجهه) وهل
هذا

على . و ينظر إلى عينا . أجل . . .
فعلت .

عليه . و شغل . كيف . . . كيف
جرت ؟

على . كنت مضطرا
الشيء مبالغ كبيرة . . .
فعلت طول الايام الثلاثة الماضية لتسعين
حين تراكت الدبور على والفت ككامل . . .
طار في الدائون في كل مكان . حبروا
على أمان المنزل الذي كنت قد اتخذت مسرعا
لرسومي في خارج شملين وادعوا الألات
والصور . أخطبتك عنك وأرسلتني

فصلت أن أميل وتزيد أمين معرض الفنون
الجميلة الذي عرضه على وزارة المعارف .
ولكن الخلية التي سميت أن تلك الوظيفة
سبعا حيث لأن أمالي في مشروع معرض
الخاص مات كلها

الجديدة علم الدائون بمكان . فمكتوا في
اليوم

هناك . سمعوا حياتي . لم استطع أن أخلص
منهم إلا . . .

عليه . الأمانة
على . الأمانة
بعض الصور الفنية التي كنت مؤتمنا عليها
لبعض كبار الرسامين الألمان صدرت على
أفانها ثم عدتها . لم أورد القاع إلى خربة
الوزارة لكي كان يجب أن أقبل . جاء أحد
مفتش الوزارة أخيرا وجرى الصور التي
كانت في عهدي وانصبت له الخليفة فبلغ
الوزارة
فمكت من السيد فمكت الخليق
إلى الحياة
شديد .

عليه . وماذا فعل الآن يا حبيب ؟
على (ينظم)
دعها وإياها
أفهم منك بيع العزة
في ذلك مع أن أجن للعروض من مناسب
بدا

عليه . ألا تعلم لم أردد ؟
على . لا . . .

عليه . لأن هناك شخصين
وغيرك وغير روية لها حتى في تلك الأرض
التي تعرف على بها

على (متحذرا)
عليه . ولدي . ثورف . وحديده
« فترة سكون »

على . ولكن ما الذي جعلت تفكرين
الحياة في شأنها الآن
ذلك قبل أن تهديني الشبكة التي تهديني
الآن ؟

عليه . لأن خديجة لم تكن قد كبرت
ووصلت إلى السن التي رغم في فيها أن أضمن
لها مستقبلها كما صنعت مستقبلي روية .
ولأن رؤوف كان لا يزال في كسيف
أيه ولم يكن قد أم طبيبه كما علنت
اليوم

علي - من طلت ؟

عليه - من عيان بك ابن مني
علي (متممًا) كأنه يتحدث إلى نفسه
يهت به أقول ليتحدث لي شأن زواج
رواية

علي - من المصنف قد شرحت على
بجاء رؤوف وحصوله على الشهادة العليا
في العلوم أربعة من كاليغوريات . . .
تقرني بحبيبي علي أنه من الأجرام الناهل
شأن في وهو في مسهل حياته العملية واجت
وهي من الزواج

علي - ولكنك إذ فعلت ذلك فلفظ
علي - من قبل ابنه أخرى
عليه - كيف ؟

علي - أنا المستر التحقيق من أمام
قياة وعجزت عن الدفع برفع الأمر
بالأمن على . ولا أعلن سام إنا بابل
أو فلك أن زواج ابنه المضابط بالسجون بانه
بحرم هذه أبواب السجون لا فوائده جريئة
مؤد . كما لم يهمل في كتابها بل لا أعلن
أبنا روية نستطيع بعد أن يولد
وجلسا بابل أن يهبها الله . ويشاركها
الحيا

عليه - هذا حق . . . إلى نعمة . . .
نعمة

علي - ولكنك نستطيع أن تكوني
سعيدة لما تارلت عن هذا العاد الذي يسيطر
عليك . ليس لي في الوجود الآن إلا أنت
يا علي ، من ذا الذي يمل أن يجد إلى هذه لينطق
من السجن والطر والخراب ؟ لقد التهمت
آمال كالأمان عدل لأن الأمل واحد هو
أن أنجو من خطر السجن ثم أخلص إلى جانبك
صالح . وفيها ذا كرامتها الجليل حتى الموت
أو كرى يا علي إلى عرفت وأنا بعد شاب
يقض صدري بامر الآمال . . . لقد كنت
يحيى الزواج سوري . والجمع أعمال القية
وأنت هذه (يشير إلى الصورة التزيينية للطفة

لوني اليان) أنورت أكثر بتدبير عرفة فنان
مصري في مصر وأوروبا . (يسرع فيقول
والوفاة من على الأمانة الصغيرة وبغضه)
هذه المصاحبات العديدة مما كبدته الصحف
والجرائد من صورتي التي سجلت فيها شعوري
بحولك . نحو هذه القيمات التي تنطلق بالهذه
والطية . والحان . ما أن القينان اللسان
شبهتني في إحدى أجلي مع مصري الصحف
الذين تطروا هذه عرض الصورة على بأنها
« في صحراء حياتي القاحلة » . هذا الحق
الذي أكدت هذه الجهة الفرنسية أنه كعني
نقال الخرس القديم . هذا الحين الذي الذي
ترسم في صفحة التوبة الصفوة . أوبة

الأول . العربية الخادبة . كان هذا كلامي
منعاجت لرمس صورتي هذه . الصورة
التي أطلقت عليها اسم (رأسها) . . . تذكرين
كنت في ذلك لا زلتين متزوجة . وحسنت
لنحس سلمات القنات اختلاسا . بأحبا كنت
ألف في الطريق خلف واجبة (حاجبة لعل
تجاري كون قد علمت أنك اعلمت الوجه
إلى لشراء . ألق بالظر إلى نصف وجهك
وأنت تحرين في عبوة داخل القفل . وأما
الفت حشوة أن يدهني زوجك أو أحد
الصلين به . كالصوم الخواهر الذين يرون
أناء ؟ أو أمام واجبات الخوايت التي
تجها . يصر فون أن أبا كتبها ثم يعودون
أناء الليل ليلها أو أحبا كنت أسمع
بالاستطاعة تحت قدميك . وأنت جالسة على
أعدي مفايد حريقة وميتا حارس ولا من
النظر في تلك الفن الأله الذي نقل في تحت
هذا الجزء من عنك (يشير يده إلى الجزء
الذي بين رجلي ورؤوسها)

عليه - ورؤوف ؟
علي - من لي بسية توه . أن رؤوف
له ألب ويطا . أنه يشغل الآن منصب النصل
مصري في سان فرانسيسكو
عليه - وخبير ؟
علي - . . . استطاع أن يجد دائما الزوج

التي يصلح لها . وتستقر حبها إلى جانب
أنا شاة وجميلة . و يقترب منها ويتناول
بدها ويطبع عليها قبلة طويلة

تدخل أم ابراهيم حاملة خطانا تقدمه
إلى سيدتها
أما ابراهيم - لقد أغفل سامي الر بالآن
وترك هذا الخطاب التصغير
عليه (تقاول الخطاب وتضغ ولا تكاد
تلقى نظرة على امضاه حتى تصرخ رؤوف
أني رؤوف في مصر
علي - وماذا يريد ؟

عليه - (تقر) . . . علمت غيبه . وهي من
كاليغوريات . . . تكرون في مع مزية اشون .
ولا أنت قد جعلت من شجرة الزرارة أماء من
أكر جاسه زراية . وكانت جدها عن التفكير في
اللائق في بوطات الحكومة . سبعا استعان
مشوه في القيد في بعض الشروط الزراية . . .
كثبت هذه الرسالة التي أكرم من رشي في شهر
الحرية وأرسلت إلى من عقابت ثم يصر في
السلطة الخاضعة مناه المصمت في الحصول على
الوصوم

علي - هل كنت ترمي به في مصر ؟
عليه - وثلاثة فكر . نظرت إلى الألفي الجية
والخطاب يرمش بين أمهات . لا
علي - هل تخرم من عذابه ؟
عليه - أميل
علي - في التوبة الذي عده ؟
عليه - أميل

علي - يخرج به أن يظري انور إلى ودها
عليه - وجدها في جيبه . عليه سيطر من المصاحبات
عائره القوي ثم نظر إلى القاب الذي وثق في
مرجعه من أنها حديده . وتقلب بينها فبلا ثم
توسط أسيرها كتابا المصمت التي سر كانت
بحيرة . . . كتب لها أربع الرسائل التي من جبال
ثم تم ما يتبعه .

عليه - نعم الآن . . . حديده يخرج وجدها
دون استكشاف في أشعة الأمانة والتمهت في من
أبها . ومن أمراء لم أسكن تحله من قبل رجلي
يتحدث إليها بلغة في القاموس . . . رجل غريب
أميل . . . لقد أصبح رجلا ؟
عليه - . . . أميل الصار

ملسكت التجديد الاستعراضي

تقدم
لجمهورها
كل جديد

أمتع سهرة عند



بديهي

كازينو بيرعيليه

بوكويري الانكليز